

KLASSZIKUSOK ÚJRATÖLTVE



27 - 32

A KOSZTÜMÖS SZOROZAT

JÓKAI MÓR

A KŐSZÍVŰ EMBER FIAI



Dián

NEKED IS VAN EGY TÖRTÉNETÜNK

Impresszum

A kiadvány Jókai Mór *A kőszívű ember fiai* című regénye alapján készült a KultUp program keretén belül interaktív oktatási segédanyagként.

A kiadvány egy olyan fejlesztés szerves része, amelyben az irodalmi alkotáshoz oktatási óravázlat, valamint kisfilm is tartozik. Az oktatási csomagot elsősorban a *dráma és színház tantárgy* segédanyagaként ajánljuk, de alkalmazható az *irodalom tantárgy*hoz kapcsolódóan is.

Felelős kiadó: Kis Domonkos Márk
Déryné Program Közhasznú Nonprofit Kft.

Írta: Janka-Fabacsovics Lili
Főszerkesztő: Timár András
Szerkesztő: Kis Domonkos Márk, Timár András
Kreatív vezető: Szabó Ádám
Projektvezető: Héjja Gábor
Grafika, tördelés: Bali Luca
Vizuál: Brandtailor & Sariat

ISBN 978-615-6860-03-3
A kiadvány oktatási céllal készült, kereskedelmi forgalomba nem hozható.
© Minden jog fenntartva 2024

TARTALOMJEGYZÉK

A történetről	5
A család	6
Baradlay Kazimir	9
Baradlayné Marie	10
Baradlay Ödön.....	12
Lánghy Aranka	13
Rideghváry Bence.....	15
Baradlay Richárd	16
Liedenwall Edit.....	17
A találkozás.....	18
Plankenhorst Antoinette.....	19
Plankenhorst Alfonsine.....	20
Baradlay Jenő.....	21
A Baradlay fiúk sorsa	23
Melyik Baradlay fiú lennél?.....	25
Olvasnivalók	28



Nyájas Olvasó!

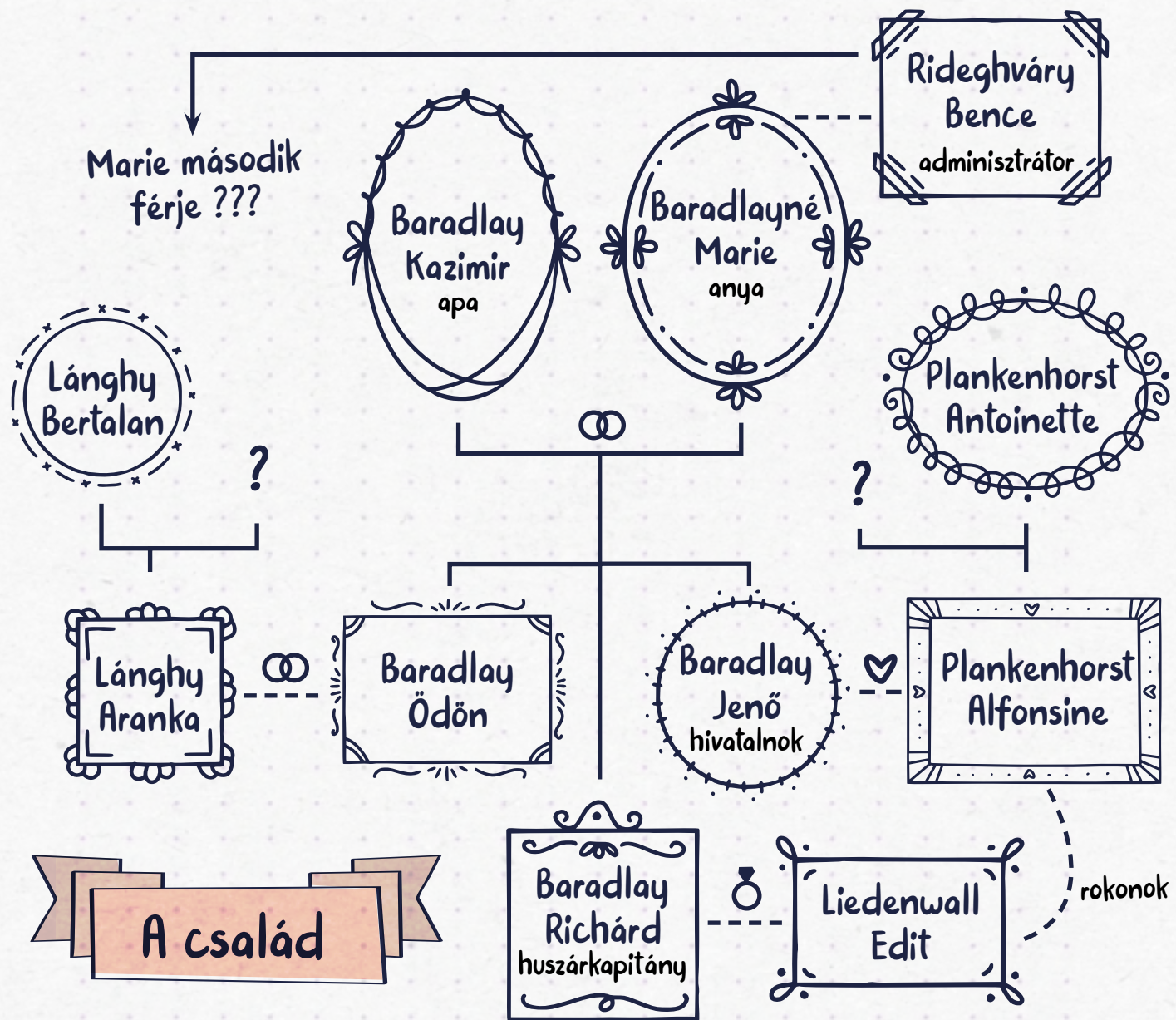
Ismersz olyan sorozatot, filmet, ami úgy kezdődik, hogy a szülők nagyon szeretnék elrendezni a gyerekük életét, karrierjét, házasságát, jövőjét? Nos, Baradlay Kazimir is hasonlót tervezett – csak hogy a fiúk mindenben épp az ellenkezőjét teszik a végrendeletben leírtaknak, ráadásul tudtukon kívül: ugyanis édesanyjuk, aki hú társa volt nehéz természetű férjének, annak halálakor úgy dönt, nem enged, hogy az öreg Baradlay rátelepedjen a család jövőjére is. Izgalmas kezdés, nem igaz? Hát még, ami utána jön: szerelem,

életveszély, politika, árulás, humor, furcsa figurák, hatalmas áldozatok – és mindez háromszor, ugyanis mindegyik Baradlay fiú rengeteg kalandon és megpróbáltatáson megy keresztül. A helyszín pedig az orosz puszták, a festői Pest, a forradalmi Bécs, és még sorolhatnánk – látványosabbnál látványosabb vidékekig. Nagy Katalin, *Downton Abbey*, *A Bridgerton család* – ha van bármi, amit a látványos, kosztümös sorozatokban szerettél, *A köszívű ember fiait* is élvezni fogod. Csak olvasd egy kicsit más szemmel!

A történetről

A regény cselekménye nagyon szerteágazó: nem csak a három Baradlay fiú és édesanyjuk, de több mellékkarakter története is külön szálon fut – akár külön-külön epizódot is kaphatnának a sorozatban.

A *köszívű ember fiaiban* a Baradlay fiúk személyiségén és személyiség-fejlődésén kívül (amibe a következő oldalakon nyerhettek kis betekintést) fontos szerepe van az 1848-as forradalomnak is, ami szintén nagy hatást gyakorol a fiúk jövőjére. **ÖDÖN** ugyanis politikusként, szónokként, **RICHÁRD** pedig először katonai esküjéhez hűen rendfenntartóként, majd a magyar szabadság harcosaként vesz részt az eseményekben. **JENŐ** az egyetlen, aki minden erejével igyekszik kimaradni a forradalom viharából, végül a legnagyobb áldozatot hozza meg: egy félreértésből kiindulva ugyanis őt tartóztatják le, s végzik ki Ödön bátyja helyett. Ezzel pedig a mindig háttérbe húzódó, olykor egyenesen gyávának kikiáltott Jenő válik a regény legnagyobb hőisévé.



Nyájas Olvasó!

Hallottál már a Baradlay családról? Igen, ők azok, akik mindenhol ott vannak: csatatéren, a bécsi udvarban, politikai tárgyalásokon és a legrangosabb bálokon. Baradlay Kazimir, a császár hű embere, a családfő évtizedek alatt jelentős birtokokra tett szert, és bebiztosította az örökös főispáni címet. S majdnem ennyi ideje, közel két évtizede szenvedett egy rejtélyes betegségtől, amiről többen azt beszélik: kővé vált tőle a szíve. Állítólag a szigorú diéta mellett orvosai rendelték el azt is, hogy

tartózkodjon a heves érzelmektől, hogy ne súlyosbítsa állapotát - az érzelemmentesség Baradlay védjegyévé vált az elmúlt évek során. Ugyanazzal a higgadt ridegséggel rendezte családi ügyeit, fiai nevelését, mint az ország sorsának rá eső részét.

Csak hogy, forrásaink szerint, Baradlay Kazimir meghalt - épp aznap, amikor születésnapját ünneplendő nagy vendégséget ültek náluk. Azt beszélnek, ágyához hívtatta hű hitvesét, Marie-t, s míg lent a meghívottak az egészségére koccintgattak, ő végrendekezett neje és távollevő fiai sorsát illetően is.

A legidősebb gyermek, a Baradlay-ház örököse, Ödön Oroszországban tartózkodik - diplomáciai kapcsolatokat épít, s ami majdnem ugyanolyan fontos feladata: felejtetni gyermekkorá

óta tartó szerelmét, jegyesét, a lelkész lányát, Arankát. Ezt erősíti a végrendekezés is: maradjon a fiú távol, Szentpétervárott, kapjon sok pénzt, s felejtse el mindent, amit itthon hagyott, éljen nagyvilági életet!

A középső fiú, Richárd a császár seregében katona, s a női szívek ismert elrablója - s ennek megfelelően éli a huszárok kicsapongó, nőkkel, kalandokkal és veszélyekkel teli életét. Ezt kívánja tőle a továbbiakban is apja: élje ki vágyait, de ne nősüljön, s kijelölte számára az ideális katonai pályát is, amelynek vége nem lehet más, mint a császár zászlaja alatt csatában elesni. Az ő hősi halála a testvérei számára is dicsőséget jelentene.

S Jenő, a legkisebb fiú, aki állítólag Kazimir kedvence volt - s aki vel ennek ellenére halálában is

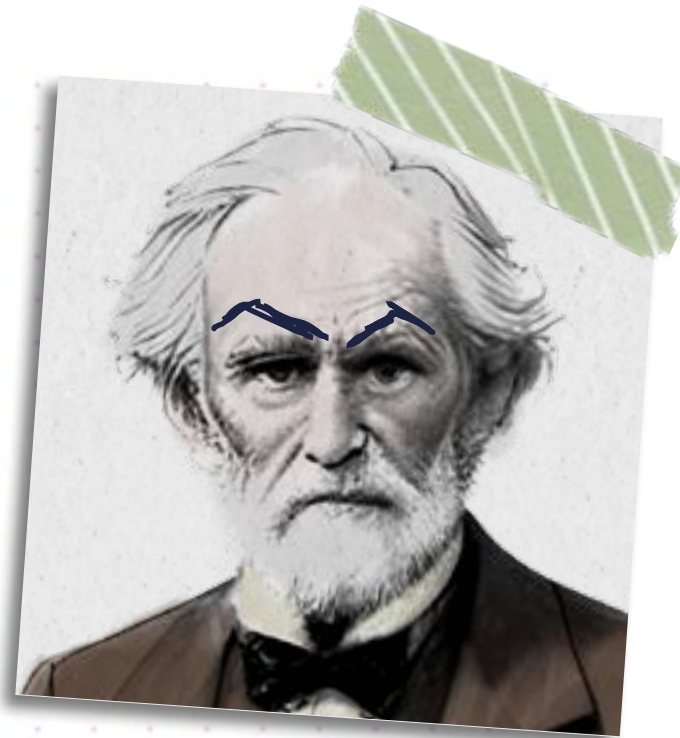
könyörtelenül bánik! Nem hagy rá nagyobb összeget, mint ami a létminimumhoz elég, azt várja tőle, hogy saját erejéből legyen valaki, mássza meg a hivatalnoki ranglét-rát, lehetőleg minden otthonról jövő segítség nélkül.

A Baradlay-ház feje nem feledkezett meg nejéről sem, aki maga is kővé válva, de rendíthetetlen hűségben él immár húsz éve férje mellett. Kazimir így hálálta ezt meg: elrendelte, hogy Marie hat hét múlva menjen nőül a Baradlay család adminisztrátorához, Rideghváry Bencéhez, aki a gyengélkedő báró ügyes-bajos dolgait intézte, s akinek halála után a családfői szerepet szánja. Kedves olvasóm - mi lesz itt? Hát végrendeletileg örökíthető a kőszívűség? S vajon hamarosan tényleg esküvői harangok váltják fel a gyászmisére hívó zúgást?

Baradlay Kazimir

Szigorú ember, aki évtizedek óta érzelmesesedéstől szenvedett - amivel, mint példája is mutatja, évtizedekig lehetett élni, de rengeteg lemondás volt az ára. Így tiltott például a **szenvedélyes érzelmek megélése**, a beteg idegeit bármilyen módon felizgatni. Talán ettől, vagy alaptermészete miatt vált Kazimir azzá, aki: mindenesetre ahelyett, hogy emberként, szerető férjként és apaként élt volna, egy **szobor merevségével** igyekezett biztosítani családjának fennmaradását, társadalmi helyzetét és birtokainak jövőjét. Ezt a szellemiséget vitte tovább halála után is, végrendeletének segítségével, amelynek mottója lehetne:

„Egy nagy művet alkottam, melynek nem szabad velem együtt összeroskadni. A föld ne mozogjon, hanem álljon. S ha az egész föld előremegy is, ez a darab föld, ami a mienk, ne menjen vele.”





Baradlayné Marie

Fiatalon ment hozzá Kazimirhoz, akinek végig hű társa volt: férje egészsége érdekében ő maga is elfojtotta érzelmeit, sem sírni, sem örülni nem látta nyilvánosan soha senki. Helytállása miatt meri rábizni végrendeletét a férjére: arra azonban nem számít, hogy Marie most fellázad, s nem engedi, hogy férjének kőszive fiait további életére is ránehezedjen - helyette megfogadja, hogy mindennek ellene megy, amit Kazimir a halálos ágyán kért tőle.



Nyájas Olvasó!

Ritkán lehet ilyet mondani temetésre - de ha nem voltál ott báró Baradlay Kazimir búcsúztatásán, az évtized egyik legfontosabb eseményéből maradtál ki. De egyet se félj, rám számíthatsz: természetesen most is beszámolok a legfontosabb eseményekről és tudnivalókról, hogy semmiről se maradj le.

Először is: Baradlay özvegye, a baronessé végig zokogott! Úgy ám! A szobor szépségű Marie, aki férje mellett soha egy mosolyt, egy könnyecseptet nem engedett meg magának, leplezetlenül zokogott! Hát, ha ezt az egykori férje látta volna, biztos nem hagyja szó nélkül... Amennyi fájdalmat, érzelmet ez az asszony elfojtott az évek során, mind kitört most belőle.

A főtisztelendő úr beszédére nem térnek ki, olyan volt, mint mindig - díszes és unalmas. Ami viszont utána jött! A hagyományos templomi ének helyett egy átköltött operaária hangzott el! Pedig, ha valamit tudni lehet, hát az az, hogy a megboldogult tiszta szívből megvetette a színpadias gesztusokat, főleg, ha azok a vallással keverednek... A következő egyházi személy, a nagytiszteletű

úr szónoklata aztán lecsendesítette a kedélyeket: a szokásos cikornyás unalmat hozta. Hanem mikor a helyi tiszteletesre került sor, akitől mindenki csak egy rövid imát várt a sírbolt előtt elmondani... Lánghy Bertalan olyan heves, olyan tüzes beszédet rittyentett az imádság köré, hogy aki ott volt, mind azt hitte, tombolva tér vissza a sírból az épp csak eltemetett! Volt a beszédben minden: a tiszteletes kitért a temetés hiábavaló fényűzésére, az elhunyt kegyetlen kőszivére, a néptől való elfordulására - mindezekért a jó Isten irgalmát kérve Baradlayra. Eközben pedig a tömeg háta mögött, barna ruhájában zokogott valaki, akinek talán még az özvegynél is kevesebb oka lett volna siratni a kőszívű embert: Lánghy Aranka, a tiszteletes leánya.

S ha ilyen volt a temetés, kedves olvasóm - milyen lesz, amikor a fiúk hazatérnek? Már, ha hazatérnek: akik állítólag ismerik a végrendeletet, azt mondják, az apa szigorúan megtiltotta ezt, kivált a legidősebbnek, Ödönnek - épp a korábban említett leány miatt...

Baradlay Ödön

Kötelességtudó, lojális, komoly fiatalember, erős igazságérzettel, és a szülei iránt érzett mély tisztelettel. Pontosan tudja, hogy legidősebb fiúként ő a családi vagyon és cím örököse, s az ő feladata a család jó hírét továbbvinni. Amint levelet kap apja haláláról, s amelyben anyja hazahívja, minden veszélyt figyelmen kívül hagyva útnak indul: nem állíthatja meg sem az orosz tél, sem az őt üldöző farkasok. Régről tart szerelme Aranka iránt, akitől apja mindenáron tiltotta, hiszen a kapcsolat vége csak rangon aluli házasságot jelenthetett volna. Ödön jó kiállású, fiatal kora ellenére is tiszteletet vív ki, és ha kell, nem fél akár az életét is kockáztatni azért, amiben hisz: a forradalmi ifjúság egyik vezéralakjává lép elő, aki rögtön a szabadság oldalára áll.



Lánghy Aranka



Ödönt gyermekkorától ismeri, a helyi tiszteletes lánya, azaz szegényebb sorból származik. Csendes, és végtelenül hű – semmi áron nem tagadja meg Ödön iránt érzett szerelmét, még ha éveket is kell várnia a férfiről, akivel talán sosem lehetnek valóban egy pár. Visszafogottsága nagy erőt rejt, mindent megtesz azokért, akiket szeret.



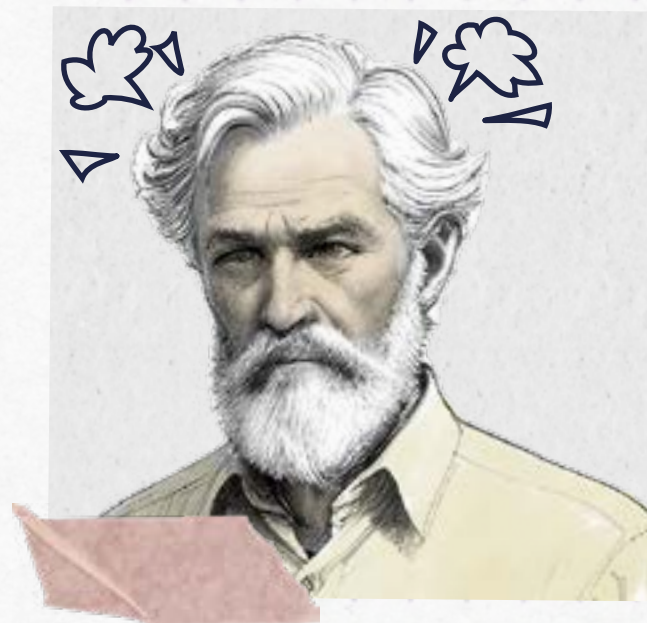


Nyájas Olvasó!

Egyre izgalmasabb dolgok történnek a Baradlay család háza táján! Akár meghívott voltál a múlt heti esküvőre, akár nem, biztos, hogy örömmel olvasod e sorokat - hiszen még magam is alig tudom elhinni, ami történt, pedig a saját szememmel láttam!

Sorra érkezett a díszes násznép, látványosabbnál látványosabb ruhákban - eredetileg ezekről terveztem beszámolni, de, ó, ki emlékszik már a ruhakölteményekre az események után! Sokan magukkal

hozták leányaikat is, hiszen híre ment: ha az összes Baradlay-fiú nem is, de a legidősebb, az örökös, Ödön valószínűleg jelen lesz, hogy áldását adja édesanyja esküvőjére. Ugye emlékszünk, hogy a kézfogó Baradlay Kazimir özvegye, Marie és adminisztrátora, Rideghváry Bence között köttetett volna? Utóbbi talpig díszben, felkért vőfélye mellett várta, hogy kikérhesse bájos menyasszonyát - csakhogy amint nyíltak a menyasszonyi lakosztály ajtajai, onnan nem Baradlay-né lépett ki, hanem a tiszteletes lánya, Aranka! A kikérő pedig nem Rideghváry vőfélye volt, hanem Ödöné! S ha ez még nem lenne elég, kiderült: a frigy már meg is kötött, csupán az ünneplés maradt hátra a jelenlévőknek! Kedves olvasóm, mondhatom, olyan éljenzést, mint a (tényleg) ifjú pár, amióta emlékszem, nem kapott mifelénk senki sem!



Rideghváry Bence

A Baradlay-birtok adminisztrátora, azaz ő helyettesítette a beteg Baradlay Kazimirt szükség esetén, döntött helyette például gazdasági, politikai kérdésekben is. Kazimirhoz hasonlóan mélyen hű a császárhoz, és ellenez mindenféle újítást. Ismeri Baradlay értékrendjét, azzal is tisztában van, mit kívánt a családfő a végrendeletében: értetlenül és sértetten

nézi, ahogy minden másként alakul körülötte, s ezáltal szép lassan elveszíti mindazt a pozíciót és hatalmat, amiért végig dolgozott. Cserébe bosszút esküszik, s a család pusztulását jósolja.

Mit gondolsz Rideghváry karakteréről? Jogos a haragja, csalódottsága? Te hogy éreznél a helyében? Tudsz hasonló karaktereket mondani az általad ismert kosztümös sorozatokból? Milyen sors várt rájuk?

Baradlay Richárd

Huszárcapitány, akit felettesei és társai is szeretnek és megbecsülnek, bátor és egyenes jellem. **Rajonganak érte a nők,** amit ő ki is használ: a többi katonához hasonlóan gyakran jár mulatozni, több szeretőt is tart. Mikor megismeri Editet, gyökeresen megváltozik, igyekszik mindent megtenni azért, hogy méltó legyen a lányhoz, akire felnéz: minden korábbi szerelmi emléktől, a kapott ajándékoktól megszabadul, lovagiasan viselkedik, mulatni sem jár el. **Fontos számára katonai esküje,** a szabadságharc során nem áll azonnal a forradalmárok mellé, ám amikor döntésre kényszerül, hazája, a magyarok oldalát képviseli az osztrákokkal szemben. Edit tisztasága, ártatlansága teljesen lenyűgözi, nem érdekli sem a lány származása, sem az, mennyit kell rá várnia, **bármit kész feláldozni érte és szerelméért.**



Liedenwall Edit

A Plankenhorst-hölgyek szegény rokona, akit szinte cselédként kezelnek a háztartásban: Alfonsine levetett ruháit hordja, nem kap illő nevelést, gyakran be kell segítenie a felszolgálásba, ha estélyt tartanak. Edit mégis hálás jötevőinek, akik befogadták őt, **szeretetteljes, naiv jellem.** Megakad a szeme a jóképű huszáron, Richárdon, de nehezen hiszi el, hogy tényleg mindenféle hátsó szándék nélkül udvarol neki. Azonban miután eljegyzik egymást, Edit szerelme egyre csak mélyül a férfi iránt – míg végül nemcsak egymást, hanem **méltó jutalmukat is elnyerik,** ugyanis kiderül, hogy Editnek hatalmas hozománya van, amit a Plankenhorst család eltitkolt előle és Richárd előtt is.



A találkozás

„Richárd egy óra hosszat táncolt és unatkozott Plankenhorsték termeiben. Kártyázni ott éppen nem szoktak; ettől ment volt a híruk. Volt ugyan fiatal hölgy e termekben elég, s Richárd hírhedt csábítónak volt kikiáltva, hanem az untatta éppen legjobban, hogy ez olyan könnyű mesterség. Asszony, leány, mind olyan egyforma.

...

Egyszer megint összeakadt az öccsével.

- Nem jössz egy csésze teát bevenni a büfébe?
- Nem bánom.

Jenő arca sugárzott a dicsőségtől. Bizonyosan diadalmas előhaldásokat tett Alfonsine-nél.

- Nézd csak - szólt Richárd a büfébe érkezve -, ott van az én cicuskám, csakugyan rumot és limonádét oszt a kredencben a vendégeknek.

- Te szerencsétlen! - kiálta rá Jenő. - Egyik bakot lövöd a másik után, mint valami új Parlagi Jancsi. Hisz az nem szobaleány, hanem Edit kisasszony, a család egyik nőrokona.”

Gondold végig, milyen zenét használnak a kedvenc kosztümös sorozataid? Milyen hatással van az a jelenetekre? Te milyen zenét választanál a fenti résznél lévő bálhoz? Nézd meg a jelenetet Várkonyi Zoltán 1946-os filmjéből, és rakd be alá az általa választott zenét!

Plankenhorst Antoinette

Megözvegyült, elszegényedett nemesi család özvegye, akinek egy szem lánya van. Látszólag jólét és gazdagság veszi őket körbe, de pontosan tudatában van annak, egyetlen dolog mentheti meg őket attól, hogy a család végképp tönkre menjen: ha lánya jól házasodik. Mindent megtesz ennek érdekében, állandóan estélyeket tart, igyekszik a legjobb kérőket bevonni a házba. Hamar átlát mindenféle helyzeten, így amikor kitör Bécsben a forradalom, az elsők között van, aki kinyitja házat az ifjúság előtt - amivel sok, később még rendkívül hasznos információra tesz szert.

SIKER, PÉNZ
CSILLOGÁS



Plankenhorst Alfonsine

Az egész élete arról szólt, hogy jó férjet fogjon, s ezzel biztosítsa családjának jövőjét – gyönyörű nő, aki azonban unalmában Edittel kegyetlenkedik, kineveti a fiatal lány Richárd iránti rajongását, próbálja őt kellemetlen helyzetbe hozni. Korábban ő is volt szerelmes: egy katonába, akitől kisfia is született, viszont akit anyja nem tartott elég vagyonosnak hozzá. Titokban kellett tartania terhességét és kisfiát, akit anyja igyekezett minél jobban eltávolítani tőle. Mikor megtudja, hogy a szeretett férfi Baradlay Richárd keze által esett el a harctéren, bosszút esküszik a Baradlay család ellen – s az ő közbenjárására ítélik halálra Ödönt a forradalomban betöltött szerepéért.



Baradlay Jenő

Apja szerint ő hasonlít rá leginkább – s valóban ő a legszámítóbb, legérzelemmentesebben gondolkodó testvérei közül, aki pontosan átlátja tetteinek esetleges következményeit, s hogy azok milyen hatással lehetnek társadalmi előremenetelére. Amit azonban az apja nem látott meg benne, azok a benne rejlő mély érzelmek: mindennél jobban szereti családját, testvéreit, édesanyját, s majdnem ugyanennyire szereti Alfonsine-t is, akinek mesterkedéseiből mit sem lát. Csupán örülni tud, hogy a városszerte ismert szépség fogadja udvarlását, sőt, végül nőül menni is kész lenne hozzá. Egy hajszál választja el őket az esküvőtől – Jenő azonban az utolsó pillanatban mégis hallgat anyjára, s hazatér, magára hagyva a lányt. Végül bekövetkezik, amitől Jenő tartott: elszámoltatják a forradalom résztvevőit. Baradlay Ödön is felkerül a listára, azonban az osztrák hatóság összekeveri Jenő és Ödön – Eugen és Edmund – nevét. Jenő önként vállalja a büntetést szeretett bátyja helyett, ezzel pedig megmenti az életét.



LOVE IS BLIND



Nyájas Olvasó!

Először is elnézésedet kell kérnem: olyan dolog került el figyelmemet, amelyről már réges-régen illett volna tudósítanom. Ismeri Bécsben a Plankenhorst családot mindenki: anya és lánya már évek óta sütkéreznek a társasági élet középpontjában – legalábbis bizonyos körökben, ahonnan vért-verejtéket nem sajnálva próbáltak ezidáig kitörni. Úgy ám – azt hitték, ez nem tűnik fel senkinek, de szerencsétlen, szerelmes Baradlay Jenőn kívül látta azt mindenki... S úgy tűnt,

Jenővel megcsinálta szerencsését Alfonsine kisasszony: csak hogy az anyai ösztön s az anyai szó győzött, s a Baradlay fiúk édesanyja megakadályozta, hogy a pár frigyre lépjen. S micsoda megérzés volt az! Ugyanis kiderült, hogy Alfonsine kisasszony és édesanyja, Antoinette asszony óriási botrányt rejtegetnek: egy gyermeket, Palvicz Ottó, császári ezredes és Alfonsine kisasszony gyermekét! Igen, azért a Palvicz Ottót, akit a magyar szabadságért harcoló Baradlay Richárd ölt meg a csatatéren – amiért Alfonsine kisasszony állítólag élethosszig tartó bosszút fogadott a huszárkapitány ellen! Ráadásul Richárd magához vette, és sajátjaként neveli Palvicz halála óta az említett gyermeket! Azt tudtuk, hogy Baradlay kapitány bátor ember – de hogy magára haragítson egy szerelmes nőt, anyát... Mi lesz így vele?

Mit gondolsz Alfonsine karakteréről? Te mit tennél volna másként a helyében? Ismersz hozzá hasonló női cselszöveget, intrikusokat a kosztümös sorozatokban?

A Baradlay fiúk sorsa

Baradlay Kazimir valóban köszívűnek tűnhet, ugyanakkor érdemes tisztázni, hogy viselkedése az 1800-as években közel sem számított olyan szélsőségesnek, hanem a kor elvárásaiból meritett. A főúri családoknál ugyanis továbbra is az volt az elfogadott, hogy a címet, a rangot, a vagyont a legidősebb fiú öröklí – s habár a testvéreinek biztosíthatott éves járandóságot, azaz olyan összeget, amivel segítette megélhetésüket, azok többnyire kénytelenek voltak valamiféle munka, és életpályamodell után nézni, főleg, ha maguk is családot terveztek alapítani. A biztos megélhetéshez pedig egy nemesi származású fiatal férfi nem túl széles palettáról választhatott hivatást: mehetett katonának, hivatalnoknak vagy papnak. A családfő számára pedig a legfontosabb mindig a család jó nevének és társadalmi helyzetének fenntartása kellett, hogy legyen. Ödön, Richárd és Jenő sorsának alakulásában a szerencsének és a véletlennek is fontos szerep jutott, például Edit eltitkolt hozománya alaptőkét jelenthet a másodszülött, így vagyontalannak számító Richárd és családja számára.



Nyájas Olvasó!

Elképesztő dolgokat tudtam meg! Hol is kezdjem? Ödön versenyfutásánál a farkasokkal, aminek a végén egy jeges orosz tóból kellett kihúzni és újraéleszteni őt? Richárd hihetetlen találkozásánál Edittel, mikor a forradalom első napjaiban véletlenül talált rá egy ostrom alatt lévő zár-
dában? Vagy Jenő áldozatánál,

aminél döbbenetesebbet elképzelni se lehet? Netán meséljek valami vidámabbat, mondjuk egy Tallérossy Zebulon-anekdotát? Nos, nyájas olvasó - úgy tudom, egy bizonyos Jókai Mór megelőzött, így kénytelen vagyok most búcsúzni tőletek. Természetesen azonnal olvasnom kell!

MELYIK BARADLAY FIÚ LENNÉL?

1. Ha a szüleid hívnak telefonon, hogy sulis után rögtön menj haza...

- a, azonnal indulsz.
- b, fel se veszed a telefont.
- c, megmondod, hogy háziírás után tudsz csak indulni.

2. A kedvenc órád az iskolában...

- a, a történelem.
- b, ha muszáj választani, akkor a torna.
- c, a matematika.

3. Ha megkérdezik, mi leszel, ha nagy leszel...

- a, azt válaszolod, amit a szüleidtől szoktál hallani.
- b, valami nagyon menővel állsz elő.
- c, pontosan tudod, de nem nagyon szoktad elárulni.

4. Tanítás után...

- a, sokat lógsz a barátaiddal.
- b, focizni, kosarazni vagy biciklizni jártok.
- c, először megírod a házit, aztán olvasni vagy játszani szoktál otthon.

5. Ha megkérnék egy iskolatársadat, hogy jellemezzen téged, azt mondaná, hogy...

- a, jófej vagy.
- b, jól nézel ki.
- c, valószínűleg azt se tudná, ki vagy.

HA A LEGTÖBB VÁLASZOD...

A, akkor Baradlay Ödönhöz állsz a legközelebb.

Hiszel a szavak és a józan ész erejében, de akkor sem futamodsz meg, ha tettekre kerül a sor. Higgadtan gondolkodsz, hiszen tudod, hogy döntéseid másokra is hatással lehetnek, ugyanakkor van, amikor nem engedsz abból, amit az érzelmeid diktálnak.

B, akkor Baradlay Richárd áll hozzád a legközelebb.

Nagyon népszerű vagy, sokat nevensz a barátaiddal – de nem félsz néha bajba keveredni, ha valami jó kaland ígérkezik. Előszörre sokaknak felelőtlennek és nagyképűnek tűnhetsz, pedig ha valakit a szívedbe zársz, bármit kész vagy megtenni érte.

C, akkor Baradlay Jenőhöz hasonlítasz.

Kerülsz a bajt, társaságban pedig sokszor észre se veszik, hogy ott vagy. Szereted a megfigyelői pozíciót, és a nyugodt hétköznapiakat, szorgalmasan dolgozol, hogy elérd a célokat. Vannak, akik lenéznek téged, de akik igazán ismernek, tudják: te vagy az, akire a legnehezebb helyzetben is számítani lehet.

Olvasnivalók

Eisemann György: A romantikus elbeszélés retorikai hatásfunkciói. A köszívű ember fiai. *Iskolakultúra*, 2001/6-7. 62-76.

Az élő Jókai. Tanulmányok. Kerényi Ferenc, Nagy Miklós (szerk.), Petőfi Irodalmi Múzeum-Népművelési Propaganda Iroda Kiadó, Budapest, 1981.

Fábri Anna: Élmény, emlékezet, értelmezés. Jókai-művek a forradalomról és a szabadságharcról. *Kortárs*, 1998/8. 24-33.

Jókai Mór emlékezete. Margócsy István (szerk.), Budapest, Osiris Kiadó, 2022.

Németh G. Béla: Életképforma és regény. A Jókai-olvasás állomásai. In: Uő.: *Küllő és kerék. Tanulmányok.* Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1981. 37-58.

Nyilasy Balázs: A köszívű ember fiai és a modern románc. *Kortárs*, 2003/7. 49-70.

mm



MÉG TÖBB ÉRDEKESSÉG VÁR RÁD,
HA BEOLVASOD A QR-KÓDOT.