Azúr-ország
Ady Endre: Bolyongás Azúr-országban

A foglalkozás időtartama: 90 perc

Foglalkozás az Ady Endre: Bolyongás Azúr-országban című kisfilmhez

A film szerepe, hogy Ady Endre lírájának hangulatát a vizuális kifejezésmód eszközeivel szólaltassa meg. A kifejezésmód-váltás lehetőséget ad másik nézőpontból ránézni a szövegre. A foglalkozás elején ennek a váltásnak az előkészítése történik, mely megkönnyíti a film befogadását, értelmezését. A feldolgozó szakaszban a tudás megerősítésére törekedünk.

Célcsoport	11–12. évfolyam
Időkeret	90 perc
Drámás fókusz	Mi az az elvágyódás? Mi az a megérkezés Ady Endre lírájának tükrében?
Téma és tanulási terület	Az elvágyódás és a megérkezés fogalmainak feltárása Ady Endre művészetében az *Éjimádó*, a *Sötét vizek partján*, a *Bolyongás Azúr-országban*, *A magyar Ugaron*, a *Mi köt ide?…*, és a *Hazamegyek a falumba* című verseken keresztül.
Főbb kompetenciák	önkifejezési, kommunikációs
TUDÁS (Mit emelünk ki a műből?)	**Tudás:** Ady Endre verseiben rendre megjelenik az otthonkeresés kérdése. A választott szövegekkel az életmű ezen aspektusa felől közelítünk a költő-óriáshoz.
KÉPESSÉG (Milyen változást szeretnénk eredményezni?)	**Képesség:** A kalandvágy és a honvágy ellentétéből fakadó feszültség és az ilyenkor működésbe lépő érzések, kötődések árnyaltabb ismerete és újraalkotása Ady műveinek motívumaival.
ATTITŰD (Milyen viszonyt hozunk létre a művel?)	**Attitűd:** A lírai verskollázs átélhetően festi fel az elvágyódás és a kalandvágy kettős érzéséből fakadó élethelyzetet, ezáltal az életmű új nézőpontú vizsgálatának lehetőségét.
Gyakorlatok összefoglaló ismertetése – módszertan – élmény	A film megnézését értelmező beszélgetés követi. A cél a vizuális gondolkodás fejlesztése, annak reflektált helyzetbe hozása. A kör motívumának segítségével igyekszünk értelmezni a szövegek érzelmi dinamikáját.
Eszközigény	versek kinyomtatva, üres papírok, rajzeszközök, tábla, íróeszköz a táblához, ragasztó

A film alapjául szolgáló irodalmi műhöz való viszony jele: ß	Konvenciók típusa jele: ¤	Fejleszteni kívánt kompetenciaterület jele: #
● 5-legközelebbi ● 1-legtávolabbi	● szóbeli (SZ) ● írásos (Í) ● vizuális (V) ● performatív (P)	● digitális (D) ● személyes és társas (SZT) ● önkifejezés (Ö) ● munkavállalói (M) ● tanulás (T) ● kommunikációs (K) ● gondolkodás (G)
További jelmagyarázat az óravázlatokhoz: ● Az oktatók ***dőlt betűvel*** olvashatják az egyes foglalkozáselemek célját. ● A tanári narrációkat **„IDÉZŐJELBE TETT SZÖVEGRÉSZEK”** jelölik.		

1.Bevezetés 5 perc

ß: 1
¤: SZ
#: K

A cél ismertetni a diákokkal, hogy mi fog történni a mai órán.

„A mai órán a megszokottól eltérő módon fogunk közelíteni Ady Endre műveihez. Az *Azúr-ország* című filmet fogjuk közösen megnézni, amiben részletek lesznek Ady Endre az *Éjimádó*, a *Sötét vizek partján*, a *Bolyongás Azúr-országban*, *A magyar Ugaron*, a *Mi köt ide?...* és a *Hazamegyek a falumba* című versekből.”

2. Idézetválasztás 30 perc

ß: 3
¤: SZ
#: K

A diákok előzetes tudásának aktivizálása, bevezetés Ady lírájába.

a. „Alakítsatok hat csoportot! Egy csoportba 5-7 ember kerüljön! Mindegyik csapatnak adok egy Ady-verset, és azt kérem, hogy válasszanak ki egy rövidebb idézetet belőle, amit szerintük fel lehetne írni az osztály falára.”
Ha úgy ítéljük meg, hogy az *Éjimádó*, a *Sötét vizek partján*, a *Bolyongás Azúr-országban*, *A magyar Ugaron*, a *Mi köt ide?...* és a *Hazamegyek a falumba* című versek közül valamelyik túl hosszú a feladathoz az osztály számára, használhatjuk a versek első versszakát vagy egy szerkesztett rövidítést.
„Arra kérem mindegyik csapatot, hogy ha megvan az idézet, indokolja meg néhány mondatban, miért ezt választották. Mit kell kifejezni egy osztály falára írt idézetnek? A választott idézet tudja-e ezt, vagy valami mást tud?”

b. „Mindegyik csoport kap egy verset a filmben szereplő hat közül: *Éjimádó,* a *Sötét vizek partján,* a *Bolyongás Azúr-országban*, *A magyar Ugaron,* a *Mi köt ide?...* és a *Hazamegyek a falumba*. A csoportok keressenek olyan zenét, ami a legjobban kifejezi számukra ezt a verset! Egy harminc másodperces részletet mutassanak a többieknek!"
„Mindegyik csoportot arra kérem, hogy készítsen egy olyan rajzot, amibe a leginkább bele tudja sűríteni azokat az érzéseket, amiket a vers és a zene váltott ki belőle."

c. „Elárulom nektek, hogy én már beszélgettem is a film alkotóival, és az derült ki, hogy az elvágyódás és a megérkezés témája volt az, ami foglalkoztatta őket Ady Endre művészetében. Ezért most készítsünk egy-egy tárlatot ide, előre. Az egyik legyen az „elvágyódás" a másik, a „megérkezés". Melyik rajz hová kerülhet?"

3. Nagycsoportos imagináció 8 perc

ß: 3
¤: SZ
#: K

A cél a diákok előzetes tudásának aktivizálása a téma kapcsán.

„Csukd be a szemed, és képzeld el, amit mondok! Utána megbeszéljük, ki mit látott. Egy kellemes, napsütötte réten vagy. Enyhén rád süt a nap, kényelmesen fekszel. Jól érzed magad, minden rendben. Eszedbe jut egy hely, ahol még ennél is jobb lenne: az otthonod. Felkelsz és elindulsz oda. Egyik lábadat teszed a másik után. Az út melletti dolgokat nézed. Figyeled az időjárást. Néhány perccel később megérkezel. Szétnézel. Igyekszel minél részletesebben szemügyre venni a helyet. Megfigyeled, milyen a kilátás, hogy milyen szagok, illatok vannak, hogy hallasz-e hangokat. Van-e ott veled valaki? Aztán megfordulsz és elindulsz vissza a rétre. Megtalálod a helyet, ahonnan felkeltél. Újra kényelembe helyezed magad. Süt a nap, simogat a szél. Lassan kinyitod a szemed.

Beszéljük meg, hogy ki mit látott: mi volt, ami mindenkinél volt, mi az, ami egyedi."

4. Film 6 perc

ß: 5
¤: SZ
#: K

„Ahogyan az előbb is mondtam, én már láttam ezt a filmet/beszélgettem is a film alkotóival és az derült ki, hogy az elvágyódás és a megérkezés volt az, ami foglalkoztatta őket Ady Endre művészetében. Kérlek, kiemelten figyeljetek az érzésekre, amelyek megjelennek a filmben, megkérdezlek majd ezekről Titeket."

A teljes film levetítése.

5. Honnan hová? 6 perc

ß: 5
¤: SZ
#: K

A cél a filmmel kapcsolatos első benyomások megosztása, a film értelmezése.

„Mit gondoltok, ki volt ez az ember? Hol láttuk őt a film elején? Mit csinált ott? Milyen érzések voltak benne? Hová érkezett meg a film végére? Miért ment oda? Jó az, hogy ő odament, vagy inkább rossz?”

6. Oda és vissza 20 perc

ß: 3
¤: V
#: Ö

Az elvágyódás és a megérkezés vizsgálata a film tükrében.

„Most újra az előző csoportokban folytassuk az órát! Azt kérem mindegyik csoporttól, válasszon, hogy inkább az elvágyódás vagy inkább a megérkezés az, ami foglalkoztatja! Arra kérem a csoportot, hogy gyűjtsön össze minden tagjától 1-2 olyan hívószót, ami eszükbe jut a választott fogalom kapcsán. Írja le az előtte lévő papírra!

„A versben szereplő férfi vajon mikor írhatta azokat verseket, amiket az előbb olvastatok? Most beteg, láttuk a filmben. De vajon hol volt, amikor a verseket írta? Mit látott? Minden csapat készítsen egy állóképet. Kik vannak azon az állóképen a költőn kívül? Mi a helyszín?

Ha megvagytok, beszéljétek meg, hogy ki olvassa fel a kép mutatása közben a vers legfontosabb két versszakát! Melyik lesz ez a két versszak?

Miközben megmutatjuk egymásnak, amin dolgoztatok, tegyük be a korábban választott zenét is!”

7. Reflexió 15 perc

ß: 1
¤: SZ
#: SZT

„Változott-e a viszonyod Ady Endréhez a film és az óra hatására? Volt-e olyan dolog, akár a költő, akár a téma kapcsán, amit az óra során fejtettél meg?

Keresd meg a pozitív, életigenlő kifejezéseket azokban a versekben, amiken dolgoztál! Karikázd is be, majd a csoportodban ezeket olvassátok fel egymásnak!”

8. Közös idézet 5 perc

ß: 1
¤: SZ
#: SZT

„Az elején minden csapat választott egy idézetet. Most szavazzuk meg, hogy ezek közül melyik legyen az osztály idézete!”