Szerelmi dosszié
József Attila szerelmi költészete

A foglalkozás időtartama: 90 perc

Foglalkozás a József Attila: Szerelmi dosszié című kisfilmhez

A *Szerelmi dosszié* című kisfilm első részének első fele egy kollázs József Attila verseiből. Ezeket felhasználva a diákok viszonyokon és szituációkon keresztül tudnak gondolkodni a kötődésről, szerelemről, párkapcsolatról. A kisfilm első részének második fele és a második kisfilm József Attila történetével állítja viszonyba a diákok által megalkotott helyzeteket.

Célcsoport	11–12. évfolyam
Időkeret	90 perc
Drámás fókusz	Milyen hatása lehet különböző, szeretetből fakadó mondatoknak?
Téma és tanulási terület	Egészséges és bántalmazó kapcsolatok vizsgálata József Attila szerelmi költészetén keresztül.
Főbb kompetenciák (2db)	kommunikációs, személyes és társas
TUDÁS (Mit emelünk ki a műből?) **KÉPESSÉG (Milyen változást szeretnénk eredményezni?)** **ATTITŰD (Milyen viszonyt hozunk létre a művel?)**	**Tudás:** József Attila szerelmi lírája – az abban felfedezhető szeretetnyelv megismerése. **Képesség:** Az egyes versek új értelmezést nyernek a diákok számára, egymáshoz való viszonyuk megismerése után. **Attitűd:** József Attila lelkiállapotainak megértése a cél, ezen keresztül pedig saját érzelmi kommunikációnk fejlesztése. A támogató, jól szerető, érvényes szeretetnyelven való fogalmazás értékelése, fontossága kerül a drámaóra középpontjába.
Gyakorlatok összefoglaló ismertetése – módszertan – élmény	Versszövegek értelmezése, értelmező beszélgetés, jelenetalkotás, véleményskála
Eszközigény	idézetek kinyomtatva

A film alapjául szolgáló irodalmi műhöz való viszony jele: ß	Konvenciók típusa jele: ¤	Fejleszteni kívánt kompetenciaterület jele: #
● 5-legközelebbi ● 1-legtávolabbi	● szóbeli (SZ) ● írásos (Í) ● vizuális (V) ● performatív (P)	● digitális (D) ● személyes és társas (SZT) ● önkifejezés (Ö) ● munkavállalói (M) ● tanulás (T) ● kommunikációs (K) ● gondolkodás (G)
További jelmagyarázat az óravázlatokhoz: ● Az oktatók ***dőlt betűvel*** olvashatják az egyes foglalkozáselemek célját. ● A tanári narrációkat **„IDÉZŐJELBE TETT SZÖVEGRÉSZEK”** jelölik.		

1.Bevezetés 8 perc

ß: 1
¤: SZ
#: K

A cél ismertetni a diákokkal, hogy mi fog történni a mai órán.

„A mai órán a megszokottól eltérő módon fogunk közelíteni József Attila szerelmi költészetéhez.

Mielőtt megnézzük az első filmet, lenne két kérdésem, amire csak egy-egy szóval válaszoljatok: nincs rossz válasz!
- Mit tudsz József Attiláról vagy József Attila költészetéről?
- Milyen típusú szerelmek vannak? Próbálj meg csak jelzőt használni!

Egy filmet fogtok látni, ami József Attila néhány verssorával fog kezdődni. Arra kérlek benneteket, hogy próbáljátok meg kitalálni, melyik versekből valók az idézetetek!”

2. Film első részének levetítése 2 perc

ß: 5
¤: SZ
#: K

A cél megismertetni a csoporttal József Attila kiemelt mondatait.

A film első részét nézzük meg közösen, 00:00- 1:24-ig.!

3. Versrészlet 7 perc

ß: 5
¤: V
#: SZT

A cél viszony kialakítása valamelyik versrészlettel.

Alakítsunk kiscsoportokat, minden csoportnak adjunk egy papírt, amin rajta van az alábbi négy idézet:

1.
Visz a vonat, megyek utánad,
talán ma még meg is talállak,
talán kihűl e lángoló arc,
talán csendesen meg is szólalsz:

2.
A szerelembe – mondják –
belehal, aki él.
De úgy kell a boldogság,
mint egy falat kenyér.

3.
Szeretlek, mint anyját a gyermek,
mint mélyüket a hallgatag vermek,
szeretlek, mint a fényt a termek,
mint lángot a lélek, test a nyugalmat!

4.
Őrjöngök Rád, ha néznek,
Szeretne ütni két kemény ököl,
Hogy útálom ízét a sárga méznek,
Agyamban, hogy csak arcod tündököl

5.
Szeretlek, mint élni szeretnek
halandók, amíg meg nem halnak.
Minden mosolyod, mozdulatod, szavad,
őrzöm, mint hulló tárgyakat a föld.
Elmémbe, mint a fémbe a savak,
ösztöneimmel belemartalak.

6.

Ha nem gyötörsz, én meggyötörlek,
Csak szép játék vagy, összetörlek,
Fényét veszem nagy, szép szemednek.
- Ó nem tudom. Nagyon szeretlek.

„Összesen 6 részlet szerepel a papíron. Írjátok melléjük, hogy melyik József Attila versből való az adott idézett! Arra kérlek benneteket, hogy egy jelzőbe próbáljátok belesűríteni, amit arról a versrészletről gondoltok! Vajon milyen típusú szerelemből ihletődött?”

Ha megvan, a megfejtések gyors közös megbeszélése.

4. Véleményskála 13 perc

ß: 3
¤: SZ, P
#: SZT

A cél a vélemény alkotása és kötődés kialakítása a verssorokkal. A vitán keresztül értelmezzük a sorokat.

„Az alábbi hat idézet közül melyik a »legszerelmesebb«? Rakjuk sorba!
Melyik a legkisajátítóbb?
Melyik a legönfeláldozóbb?”

5. Szituáció 30 perc

ß: 2
¤: P
#: Ö

A verssorok saját élethelyzetre vonatkoztatása.

Mindegyik kiscsoport válasszon a hat idézetből! Képzeljük el, hogy vajon milyen mai helyzetben hangozhatna ez el!

a. Találjuk ki a szereplőket, az élethelyzetet! Meséljük el egymásnak!
b. Találjuk ki a szereplőket, az élethelyzetet! Alkossunk képet az élethelyzetből!
c. Találjuk ki a szereplőket, az élethelyzetet! Alkossunk képet az élethelyzetből! Alkossuk meg a két szereplő első találkozását, az első csókot! Alkossunk róluk képet a verssor elhangzása után egy évvel – együtt lesznek még?
d. Játsszuk el az élethelyzetet! Értelmező kérdés a jelenet után: „Vajon egy év múlva együtt lesznek még?”

6. A filmek levetítése 7 perc

ß: 5
¤: V
#: G

József Attila szerelemi költészetének további árnyalása a két kisfilm megtekintésével.

7. Értelmező beszélgetés a látottakról. 12 perc

ß: 4
¤: SZ
#: SZT

A saját alkotás és József Attila lírájának összekapcsolása.

Segítő kérdések a beszélgetéshez:
„Mi volt a közös az általunk alkotott élethelyzetekben és a filmben látottakban?
Miért tud bántó lenni valami, amit nem bántónak szánunk?
Van olyan, hogy valaki nem jól szeret?
Milyen szeretetnyelveket ismertek?”

8. Befejezetlen mondat 5 perc

ß: 2
¤: V
#: G

Sűrített reflexió a drámaórával kapcsolatban.

„Arra kérlek most benneteket, hogy fejezzétek be magatokban a következő mondatot:

Akkor érzem, hogy szeretnek, ha/amikor…”